

Performans
Takip
Çizelgesi

Sarmal
Tarama
Testleri

Konu
Dağılım
Tablosu

Yöneltili
Çalışma
Programı

Video
Çözümü

Akıllı
Tahta
Uyumlu

7 Günde TYT Turu

**EŞİT
AĞIRLIK
SÖZEL**

Yeni Nesil Sorularla

Her Güne 1 Fasikül

- Türkçe • Tarih • Coğrafya
- Felsefe • Matematik • Geometri

Başarıların Araklıarı



Merhaba sevgili öğrencilerimiz; tüm TYT konularını içeren bu kitabımızda öncelikli hedefimiz, eksiklerinizi belirleyip giderebilmenize yardımcı olmaktır.

Kitabımız, farklı amaçlarla ve farklı zaman dilimlerinde yararlanabileceğiniz şekilde hazırlanmıştır:

- Dönem başından itibaren, TYT konularını işledikçe ilgili fasikül /gün sorularını çözüp gelişiminizi izleyebilirsiniz.
- Dönem ortasına kadar TYT konularını bitirdiyseniz konuları pekiştirme amacıyla ilgili fasikülleri 7 günde kendinizi kampa alarak tekrar edebilirsiniz.
- Sınava yakın bir zaman diliminde, eksiklerinizi tamamlayıp kalıcı belleğinizi güçlendirmek için TYT konularının tamamını tekrar ederek son provanızı yapabilirsiniz.

Yeni Nesil Sorular

ÖSYM'nin son yıllarda sınavlarında sıklıkla yer verdiği ve öğrencinin farklı becerilerini ölçmeye yönelik olan beceri temelli sorularla öğrencilerimizin bakış açısını geliştirip ufkunu genişletmeyi amaçlamaktayız. Bu sorularla öğrencilerimizin bilgi düzeyini ölçmekle kalmıyor, aynı zamanda süre kullanımı (hız), yorumlama gücü, tahmin yeteneği, dikkat, algılama düzeyi... gibi alanlarda da gelişmesine yardımcı olmayı hedefliyoruz.

TYT konularının tamamını içeren kitabımız, 7 farklı fasiküle bölünerek hazırlanmıştır. Öğrencilerimizin her gün, önerdiğimiz çalışma programını da dikkate alarak bu fasikülleri sırasıyla çözmelerini öneriyoruz.

Her Güne
1 Fasikül

Sarmal Tarama Testleri

Her bir gün, önceki günün ya da günlerin konularını da içermektedir. 1. gün bir ya da birkaç üniteyi içeren sorular varken 7. güne geldiğimizde bütün üniteleri içeren sorular vardır. Kitabımız sarmal test özelliği taşıdığı için konular işlendikçe ister sene başında konuyu pekiştirmek amacıyla isterse ara tatilde ve sınav öncesinde TYT tekrarı yapmak amacıyla yararlanılabilecek eşsiz bir kaynak özelliği taşımaktadır.

Her fasikülün arkasına eklediğimiz performans takip çizelgesi sayesinde öğrencilerimiz doğru ve yanlışlarını, netlerini not edebilecek, kendi performanslarını kayıt altına alarak eksiklerini gidermeye yönelik çalışma yapabilecektir. %70 başarı oranının altında olanlar, önerilerimizi dikkate aldığı takdirde eksiklerini giderebilecektir.

Performans
Takip
Çizelgesi

Konu Dağılım Tablosu

Her fasikülün başında yer alan konu / ünite dağılım tablosu, ilgili fasikülde hangi konularla ilgili soruların yer aldığını göstermektedir. Bu sayede öğrencilerimiz, o konuları işleyip işlemediğini öğrenecek hem de o konularla ilgili eksiklerini belirleyip çalışmasına bu şekilde yön verebilecektir.

Birçok öğrencimiz; hangi konuya ne kadar zaman ayıracağı, ne kadar mola vereceği, nereden başlayacağı konusunda ya kararsız kalır ya da ne yapacağını bilemeyebilir. Öğrencimizin zaman yönetimi konusunda bu sıkıntıların giderebilmek için fasikülün başına eklediğimiz çalışma programı ile öğrencimizin zamanı etkili ve verimli kullanabilmesine yardımcı olmayı hedeflemekteyiz.

Yöneltili
Çalışma
Programı

Akıllı Tahta Uyumu

Akıllı tahta uyumu sayesinde eğitim kurumlarında öğretmenlerimiz, işledikleri konularla ilgili soruları tahtaya yansıtarak tüm öğrencilerimizin bu soruları zaman kaybetmeden görmesini sağlayabilir. Öğretmenlerimiz kitabımızı ödev olarak verdiklerinde öğrencilerimizin yapamadıkları soruları aynı anda herkesin görmesini sağlayarak eksiklerini giderebilirler. Ayrıca akıllı tahta uyumu öğrencilerimizin soruları dijital ortamlarda çözebilmesine olanak sağlamaktadır.

7 Günde TYT Turu

EA-SÖZEL



1.
GÜN

ÇALIŞMA PROGRAMI

SAAT	DERS/MOLA	SORU SAYISI	ÖNERİLEN SÜRE
09.00 - 10.40	Türkçe	67	100 dk.
10.40 - 11.10	Cevap Kontrol / Mola		30 dk.
11.10 - 12.00	Tarih	42	50 dk.
12.00 - 13.00	Cevap Kontrol / Öğle Molası		60 dk.
13.00 - 13.50	Coğrafya	36	50 dk.
13.50 - 14.10	Cevap Kontrol / Mola		20 dk.
14.10 - 15.00	Felsefe	42	50 dk.
15.00 - 15.20	Cevap Kontrol / Mola		20 dk.
15.20 - 17.20	Matematik	70	120 dk.
17.20 - 18.20	Cevap Kontrol / Akşam Molası		60 dk.
18.20 - 20.20	• Soru Çözüm Videoları • Hatalara Dönme • Konu Eksiği Giderme		120 dk.

KONU DAĞILIM TABLOSU

TÜRKÇE	• Sözcükte Anlam • Ses Bilgisi
TARİH	• Tarih ve Zaman • İnsanlığın İlk Dönemleri • Orta Çağ'da Dünya
COĞRAFYA	• İnsan-Doğa ve Coğrafya • Yerkürenin Şekli ve Hareketleri • Koordinat Sistemi ve Konum • Coğrafi Rehberim Haritalar • Atmosfer ve İklim Elemanları
FELSEFE	• Felsefeyi Tanıma • Felsefe ile Düşünme
MATEMATİK GEOMETRİ	• Sayılar - Temel Kavramlar • Birinci Dereceden Denklemler • Basit Eşitsizlikler • Mutlak Değer • Doğruda Aç • Üçgende Aç • Kenar • Dik Üçgen





1. • **hedef:** Yapılması tasarlanan iş, amaç.
• **erişmek:** Varılması zamana, emeğe bağlı olan veya uzakta bulunan bir amaca varmak, ulaşmak.
• **sınav:** Öğrencilerin veya bir işe girmek isteyenlerin bilgi derecesini anlamak için yapılan imtihan, test.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “hedef, erişmek, sınav” sözcükleri belirtilen anlamları karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Seni hedef göstererek konuşan insanlar, amaçlarına erişemeyeceği gibi dostluk sınavlarında da hep başarısız olacak.
B) Harika hedefleri vardı, üniversite sınavını kazanacak ve istediği bölümde birinciliğe erişince bir kutlama yapacaktı.
C) Erişemediği dalları hedef alarak taş atması ve ağaçlara zarar vermesi, benim için tam bir stres sınavına dönmüştü.
D) Hedefinde araba almak vardı ve sıkı çalışmıştı ama ayakları frene erişemediği için sınavı geçememişti.
E) Yeni işinin ilk iki ayı onun için zor bir sınavdı ama artık hedeflerine ulaşmış erişkin bir birey olarak hayatını sürdürüyor.

2. Sanatı bir yansıtma olarak yorumlayanlara göre edebiyat, dünyaya tutulmuş bir aynadır; toplumu, gerçekliği yansıtır (aktarır). Dolayısıyla da insanı, yaşamı (hayatı)

I

II

açıklar. Yansıtma kuramını benimseyen kimi düşünürlerse bunu yeterli (gereksinimlere cevap verecek

III

durumda) bulmaz, edebiyatın eğitici bir nitelik (özellik)

IV

taşıması gerektiğini öne sürerler. Onlara göre edebiyat yapısı gerçekliği yansıtmakla yetinmemeli, toplumsal ya da siyasal açıdan insanları eğitmeli, bilinçlendirmelidir

V

(değiştirmelidir).

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ayrıç içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Çorbasına bol acı atarak içip kendine gelmeye çalıştı. Uzun ve uykusuz bir gecenin ardından sabah olmuş ve üç sayfa içini döktüğü mektubu postaneden sevdiğine atabilmişti sonunda. Bitkindi ve içinde biraz umut dolu bir heyecan peşini bırakmıyordu. Uzun bir yolu yürüyerek gidecekti ama Salih yine ardından koşmuş ve babadan kalma yadigâr otomobiliyle onu yarım saat içinde iş yerinin sokağına atmıştı. Artık toparlanmalı ve işe odaklanmalıydı. Kafasındaki düşünceleri yatıştırmalıydı. Biraz da biriken işlerine bakmalıydı artık. Aylık toplantıyı haftaya attıkları için içi biraz rahattı ama mektubun ulaşacağı eli asla aklından çıkaramıyordu.

Bu parçada “atmak” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Bir cismi bir yöne doğru fırlatmak
B) Bir yerden başka bir yere taşımak
C) Göndermek, yollamak
D) Ertelemek
E) Koymak

4. • **yalnız:** Yanında başkaları bulunmayan.
• **yer:** Geçim sağlamak için çalışılan iş yeri.
• **çıkarmak:** Hatırlamak.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yalnız, yer, çıkarmak” sözcükleri belirtilen anlamları karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Seni ve güzel kardeşini yeni yerinde ziyaret etmek istiyorum yalnız seni ilk gördüğümde çıkarabilir miyim onun tedirginliğini yaşıyorum.
B) Yaşadığı yerler, yaşadığı insanlar onu hep yalnızlaştırmıştı ama o her zaman bir çıkar yolu buluyor ve bizi kendisi gibi mutlu ediyordu.
C) İlk görüşte çıkarmıştım onu, kırk yıl önceki arkadaşımı, yine yalnız oturuyor ve ustaca saatler yapıyordu bu iş merkezindeki yeni yerinde.
D) Bu tiyatro grubunda vazgeçilmez bir yeri vardı onun, eski yalnız günlerinden eser yoktu ve artık ekmeğini sahnedan çıkartıyordu.
E) Yeni yerler görmek için uzun bir yolculuğa çıkacaktı ve hayatından herkesi çıkardığı için bu yolculuğu çaresiz yalnız yapacaktı.

5. Bir şehirde benim yaptığım gibi altmış iki yıl ----; şehrin, anıtların, binaların, manzaraların, duvarların, ağaçların; gecesi gündüzü, kedisi köpeği, sokaktaki insanı, kaldırımını, meydanı, her şeyi sizin hatıralarınıza ---- bir işarete dönüşür.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) özlerseniz – ağıt yakan
B) çakılırsanız – saygısı olmayan
C) yaşarsanız – gönderme yapan
D) bakmazsanız – yaşam tanımayan
E) bilenirseniz – dönüp bakmayan

6. Öykü yazarı, anlatacağı olayı öncelikle hissetmeye başlar ve zihninde canlandırır. Bunu yer içerken, oturup kalkarken, sohbet ederken yapar. Yani günlük hayatını yaşarken kendi içinde başka bir zihinsel çabayı da beraberinde gerçekleştirir. Bu zihinsel çaba belli bir olgunluğa geldiği zaman yazar artık kalemını eline alır. En önemli silahı ise insanların bilincine heyecan katmasıdır. Onu okurken sanki yeni bir hayatın keşfine çıkarız.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurlarına güçlü duygular kazandırması
B) İnsanların iç dünyasını yansıtmayı
C) Farklı duyguları karşılaştırması
D) Zihninden geçenleri direkt aktarması
E) İnsanların eserinde kendini bulması

7. Kimi insan para pul budalası olur, kimisi keşif ve icat meraklısı, bazısı da müzik âşığı. Deli Davut ise adalar kara sevdalıydı. Denizin bu deli divanesinin gözünde hep adalar tüter, adalar titrerdi. Kuş uçmaz, kervan geçmez dağ başlarında gerili duran telgraf tellerine rüzgâr değince tellerin uzun uzun inlemesi gibi Davut'un da gönlü titreye titreye ışığa ve açıklıklara uyanırdı.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Paranın gücünü kendi gücü sanması
B) Parayla her şeyi satın alması
C) Aklını yitirmiş olması
D) Sadece kendini düşünmesi
E) Maddiyata aşırı düşkün olması

8. Dil; bitmiş, donmuş bir varlık değildir. O; kuralları içinde, başlangıçtan beri, kesintisiz ve kusursuz bir biçimde devam etmiş; bu devamlılık içinde kendini yenileyerek bazı değişikliklere gerçekleşmiştir. Bu değişiklikler, dilde hiç durmayan bir hareketlilik sağlamaktadır. Bu hareketlilik sayesinde dil, toplumun ihtiyaçlarına göre kendini sürekli yenilemekte ve değişmektedir. Bunu da kendi kurallarına uygun yapmaktadır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eş anlamlısı olan sözcük
B) Sesteş sözcük
C) Gerçek anlamlı sözcük
D) Nitelik anlamlı sözcük
E) Deyim

9. I. Sen onun böyle masum göründüğüne bakma aslında tam bir hinoğluhındır. (kurnazdır)
II. Bu konudaki tüm hakikatleri ortaya koymak öncelikle senin görevindir bilesin. (gerçekleri)
III. Akılalmaz bir olayla kendini gündem yapmak istemiyordu ama olmadı. (inanılmaz)
IV. Her zaman alıcınap davranışları ile bilinen güzel bir arkadaşımız oldu. (hoşgörülü)
V. O kadar güzel konuşur ki bir şey anlattığı zaman ona ağzım açık bakakalırım. (hayranlıkla)

Numaralanmış cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yerine ayraç içindeki söz getirilirse cümlelerin anlamında bir değişme olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Brezilya edebiyatının klasiklerinden Şeker Portakalı, José Mauro de Vasconcelos'un başyapıtı kabul edilir. Yetişkinler dünyasının sınırlamalarına hayal gücüyle meydan okuyan Zezé'nin yoksulluk, acı ve ümit dolu hikâyesi yazarın çocukluğundan derin izler taşır. Beş yaşındaki Zezé hemen her şeyi tek başına öğrenir: sadece bilye oynamayı ve arabalara asılmayı değil, okumayı ve sokak şarkıcılarının ezgilerini de. En yakın sırdaşıysa anlattıklarına kulak veren ve Minguinho adını verdiği bir şeker portakalı fidanıdır...

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi olamaz?

- A) Çeşitli sınırlara düşünceleriyle karşı çıkar.
B) Önceden belirlenen düşünce kalıplarını kabullenmez.
C) Yaşça büyük insanların yarattığı sistemi iyi tanır.
D) Var olan olguların karşısına düş gücüyle durur.
E) Zihnin yaratma gücünü kullanarak mücadele eder.

11. Şehrin karla kaplanan yollarını büyük uğraşlar sonucu açmışlardı. Hava çok soğuktu ve pencereden dışarı baktığında sanki havanın güneş açtığını hayal etti. Otobüsler artık işlemeye başlamış, uzun bir yolculuğun ardından teyzesi eve nihayet varmıştı. Uzun uzun zile basmış, zilin sesini duyunca koşarak gitmiş kapıyı açmıştı. Teyzesini gördükten sonra mutluluğuna diyecek yoktu ama teyzesi önce kendisi için açılan odaya gidip eşyalarını yerleştirmeliydi.

Bu parçada “açmak” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Engelin kaldırılması
B) Bulutların dağılmasıyla gökyüzünün aydınlanması
C) Bir şeyin kapalı durumdan açık duruma getirilmesi
D) Bir yerin tahsis edilmesi
E) Bir şeyin birbirinden uzaklaştırılması

12. I. Yılmaz, en zor koşullarda bile çalışıyor; ekmeğini taştan çıkarıyordu.
II. Olayların sorumlusu değildi ama işin sonunda o ekmeğinden olmuştu.
III. Artık geçinmek için iş bulmak zorlaştı, ekmek aslanın ağzında maalesef.
IV. Bu şekilde onun işine yarayacak şeyler yaptın, âdeta ekmeğine yağ sürdün.
V. Her zaman kardeşinin maaşıyla gezip tozar, ekmek elden su gölden yaşırdı.

Numaralanmış cümlelerde kullanılan deyimlerden hangisi açıklamasıyla verilmemiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Tarihin farklı dönemlerinde dünyanın dört bir yanından kültürler ve medeniyetler altının değerli olduğunu düşünmüştür. Tarih boyunca insanlar, altını bir para birimi veya para birimi destekçisi olarak kullanmıştır. Ancak şu soru hâlâ devam etmektedir: Neden ve nasıl? Çoğunuz muhtemelen arz ve talep yasasına aşinasınız. Bu, ekonomik düşüncenin temel bir bileşenidir ve esasen şunları ifade eder: Yüksek talebe sahip ancak düşük arza sahip herhangi bir meta, pahalı veya maliyetli olacaktır çünkü herkese yetecek kadar yoktur. Arz ve talep yasasını aklımızda tutarak altının değerini hemen anlayabiliriz. Hiçbir zaman herkesin isteklerini karşılayacak kadar büyük bir küresel altın arzı olmamıştır ve bu da onu doğal olarak değerli kılar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerden birinin yerine kullanılamaz?

- A) uygarlık B) olasılıkla C) esas
D) ticaret malı E) ihtiyaç

14. Yağmurlu bir gündü. Mezarlığın hemen girişindeki bekçi kulübesinde oturmuş açık televizyondan öğle haberlerini izliyordum. Odanın içinde yanan katalitiğin önündeki çaydanlıktan buhar yükseliyordu ve çaydanlık ince bir ses çıkarıyordu. Gri çoraplarımın uçları ıslaklıktan dolayı koyu bir renk almıştı. Çorabımı çıkarıp katalitiğin üstüne koydum. Çorabımın uçlarını aşağı doğru bükerken candan gelen sese doğru döndüm. O kış, en yakın arkadaşım olacaktı gördüğüm yüz. Başına kırmızı bir bere geçirmiş, incecik ve aşağı doğru sarkık gözleriyle bana gülümsüyordu Kadir. Onun için bastığı yerde ot bitmez desek yeridir aslında. Arkadaşım oldu olalı ne bir insan gelir olmuş ne de uğrar olmuştu bu mezarlığın köhne girişine.

Bu parçadaki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sanki dünyanın en güzel şehrinde yürüyormuş hissi-ne kapıldım bu ağaçlarla kaplı yolda yürürken.
B) Felsefi değerlendirmelerinin hiçbirinde artık evrensel değerleri işlemeyeceğinin kararını vermişti.
C) Gittiği her yere uğursuzluk götürmeyi ihmal etmez ve her seferinde kabahati başkalarında bulurdu.
D) Odunpazarı Belediyesi, ünlü Rus yazar Dostoyevski'nin 200'üncü yaşını, bir dizi etkinlikle kutlayacak.
E) Arı gibi çok hareketli bir kişiliği olsa da burada onu yavaşlatacak bir sürecin başlangıcı var diyebiliriz.

15. Zamanın değişimi sadece yer çekimi sonucunda gerçekleşmez. Siz daha hızlı hareket ettikçe zamanın daha yavaş hareket ettiği “göreceli (mutlak olmayan)

I

hız zaman genişlemesi” adı verilen bir şey daha vardır. Bunun klasik (türünde örnek olarak görülen eser) örneği

II

ikizler ile ilgili bir düşünce deneyidir. İkizimizden birini ışık hızına yakın bir hızda seyahat (yolculuk) eden bir

III

uzay gemisine koyalım. Diğeri ise Dünya’da geride kalsın. Uzay yolculuğu yapan ikiz Dünya’ya döndüğünde, sadece birkaç yaşında olacaktır. Ancak Dünya’ya bağlı kardeşi on yıldan fazla yaşlanacaktır (yaşı ilerleyecektir).

IV

Tabii ki kimse bu deneyi (varsayımı kanıtlamak amacıyla

V

yapılan işlemi) gerçek hayatta yapamadı, ancak bunun gerçek olduğuna dair kanıtlar var.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı ayraç içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Sezai Karakoç kültüre, sanata, edebiyata dair görüşlerini pek çok yerde, farklı biçimlerde dile getirir. O, bu konuları piyeslerinden röportaja, hikâyelerinden monografilerine dek anlatmayı bilen bir sanatkârdır. “Edebiyat Yazıları”nın özelliği ise Karakoç’un söz konusu görüşlerini, diğer eserlerinde olmadığı kadar belirgin, okuyucuyu yoruma sevk etmeden, doğrudan vermiş olmasıdır. Bu kitaplarda yazar açık, net bir dille konuşur. Sanatta maksadın ne olduğu, sanatkârın kim olduğu ve onları besleyen düşünce dünyası gibi meselelerle bilhassa şiirde odaklanan fikirler, tabiri caizse Karakoç’un “Diriliş” manifestosunun nasıl teşekkül ettiğine ışık tutar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçadaki altı çizili sözlerden herhangi birinin yerine kullanılamaz?

- A) ifade eder
B) dileklerini
C) aracısız
D) özellikle
E) biçim aldığına

17. Güzel bir saatti akşamın en karanlık yeri
Ve gökyüzü neşeyle merhaba diyecek
Sanki iki yıl olmuş bir akşamüzüri serinliği
Ve yeryüzü hiç bu kadar soğumamıştı
Yine sen bu kadar kederlenmemiştin
Seninle ne kadar uzaklıktayız şimdi

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Soyut sözcük
B) Somut sözcük
C) Nitel anlamlı sözcük
D) Terim anlamlı sözcük
E) Gerçek anlamlı sözcük

18. I. Dedem rahmetli olunca ben de köye taşındım ve bana bıraktığı hatıraları yanımdan hiç ayırmadım.
II. Bu haftanın en başarılı file bekçisini seçmek gerçekten zor olacak, hepsi çok başarılıydı.
III. Sanki Ankara beni izliyor, benimle yürüyordu, tüm sessizliğiyle bana bakıyordu.
IV. Sokaktan öyle bir gürültü geldi ki evdeki sapasağlam masa bile aniden yerinden oynadı.

Numaralanmış cümleler aşağıdakilerle eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Güzel adlandırma
B) Dolaylama
C) İkileme
D) Yansıma sözcük
E) Ad aktarması

19. Kent kavramı insanın oldukça önemli bir konusudur. Dünyanın en eski yerleşim merkezlerinden biri olan İstanbul da tarih boyunca içinden çeşitli medeniyetler geçen; Bizans, Osmanlı gibi büyük imparatorluklara başkentlik yapmış olağanüstü tarihî dokuya sahip bir kent. Ve

I

bugünkü İstanbul’da, bu yaşam keşmekeşinin içinde gözümüzden kaçan, haberimizin bile olmadığı bu müthiş

II

tarihî zenginlik hâlâ yerli yerinde duruyor. Savaşlardan, yangınlardan, depremlerden sağ kurtulmuş, yaralı çıkmış

III

birçok bina hızla yenilenen kentin dinamizmine direnerek

IV

bir kenarda sessiz sedasız ve sımsıcak sevgisiyle

V

varlığını sürdürüyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcük, soyut anlamlıdır.
B) II. söz, dalgınlıkla görememek anlamında kullanılmış bir deyimdir.
C) III. sözcük, eş sesli özelliği göstermektedir.
D) IV. sözcük, ilk cümlede geçen “kent” sözcüğüne göre özel anlamlıdır.
E) V. sözcük, somut anlamlıdır.

20. 1980’lerin ortasında geleneksel usulle kuyu kazan Mahmut Usta ile çırağı Cem, zor bir arazide su ararken kasabanın hemen dışındaki sarı çadıra esrarengiz bir tiyatrocu kadın, her gece eski masal ve hikâyeleri yeniden anlatmaktadır. Roman; bir yandan genç kahramanın aşk, kıskançlık, sorumluluk ve özgürlük duygularıyla derinden tanışmasını hikâye ederken diğer yandan medeniyetler üzerinden babalar ve oğullarının birey olma konularını tartışıyor.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanatsal duyguları öğrenmeyi anlatması
B) Başka insanlarla empati duygusunu kavraması
C) Duygularıyla hareket etmemesini ifade etmesi
D) Çeşitli yönleri farklı bir bakışla ele alması
E) İlk defa duygusal iletişim içerisinde olması

21. Beş veya altı yaşındaydım ve artık pabucum dama

atılmıştı (Başkalarıyla kıyas edilmek). Ve dört gözle

beklediğim (çok özleyerek beklemek) mayıs ayı tüm coşkusuyla inmişti bozkırın üstüne. Kızılöz'ün yamaçlarında açan nevruzların, çiğdemlerin, akşam hayır çiçeklerinin kokusu çocuk ruhumda katıksız bir heyecan uyandırıyor; babamın elinden tutmuş, ırmağın en sığ yerinden karşıya geçmeye çalışan, bir yıldır kanat gerdiğim

(koruması altına almak) yüzlerce kuzunun meleyerek koşturmalarını izliyordum. Kuzuların karşıya geçince o kalabalıkta hızla annelerini bulmasını aklım almıyordu

(bir şeyi anlayamamak, kavrayamamak). Tabi bazılarının sadece bana nazı geçtiği (dilediğini kabul ettirecek kadar hatırı sayılmak) için midir bilemem ama sanki usulca dönüp bana bakıyordu.

Bu parçada numaralanmış deyimlerin hangisi başka içinde verilen açıklamayla uyusmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. I. Nihayet gerçekler açığa çıkıyor, mızrak çuvala sığmıyor artık.
II. Akşam olunca oraya sakın gitme, onun ipiyle kuyuya inilmez.
III. Bana yaptıklarını sağır sultan bile duydu, bakalım ne yapacaksın?
IV. Böyle bir zamanda onunla dil dalaşına girmeyi doğru bulmuyorum.
V. Onun için bu kadar dil döktüğünü herkes biliyor ama umursamıyor.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde "duymayan kalmadı" anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

23. I. Sınıfta herkes hakkında ileri geri konuştuğu için onu kimse sevmiyordu.
II. Her zaman eften püften bir bahane bulur ve asla bizimle hareket etmezdi.
III. Öğretmenine yarım yamalak bir ödev getirdiği için düşük not almış.
IV. Şırlı şırlı akan bir suyun başına oturmuş etrafı seyrederek dinleniyor.

Numaralanmış cümlelerde kullanılan ikilemeler aşağıdakilerle eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) Zıt anlamlı
B) İki de anlamsız
C) Bir anlamlı, bir anlamsız
D) Yansıma sözcükle oluşan
E) İsim tamlaması şeklinde

24. Biraz daha bekledikten sonra "Ben gidiyorum o zaman." diyerek kapıdan dışarı çıktım. Bana bakışlarını görünce nutkum tutulmuştu, bir an önce kendime gelmeliydim. Akşama kadar ne yaptığımı bilemez hâlde işimin başına geri dönmüştüm. Şaşkın, düşkün ve anlamsız bir ruh hâli içindeydim. Bütün bunlara rağmen içime daha önce hiç fark etmediğim bir yalınlık duygusu oturmuştu sanki.

Bu parçada altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sözlerini akıcı bir imgeyle aktarmış, tüm dinleyenleri kendine hayran bırakmıştı.
B) Yazar, dil bilgisi kurallarını çok iyi bildiği için cümleleri doğru bir şekilde kuruyordu.
C) Arkadaşları onu melankolik ruh hâlinde kurtaramamış ve anlayamamıştı.
D) Son öyküsünü karmaşıklığından uzak sade bir hisle yazınca okurlarını şaşırtmıştı.
E) Özellikle şiirinin son dördüğü oldukça nostaljik ve etkileyici duygularla yazılmıştı.

25. Aldous Huxley, sadece kurgularıyla değil, diğer türdeki kitaplarıyla da 20. yüzyılın en üretken isimlerinden biridir. Yazarın edebî anlamda en bilindik ve en güçlü eseri olan *Cesur Yeni Dünya* ise satirle öngörünün birleştiği, kendi hayalî dünyasını yaratan bir ideali vardır.

Aşağıdakilerden hangisi altı çizili sözle anlatılmak istenenlerden biri değildir?

- A) Diğer eserlerine göre çok tanınan
B) Başka insanlar tarafından önerilen
C) Etkisi ve önemi daha büyük olan
D) Birçok insan tarafından başarılı görülen
E) Sanatsal yönden en başta gelen

26. Hayat uzun bir maratondur ve bu uzun koşunun insana kattığı deneyimler yol aldıkça artacaktır. İnsanlar, bu maratonda yol alırken birçok şeyin farkına ya geç varıyor ya da hiç varmıyor. Bunun da en büyük sebebi insanın yalnız başına mücadele etmesidir. Oysa bu dünya, insanın insana desteği ile zenginleşmelidir. Her insan bir deneyimdir ve bu deneyimlerini en yakın gördüğü insana aktarmakla sorumludur. Hele ki arkadaşının zor zamanında yanında olması kadar kıymetli başka bir şey yoktur. Unutma, ----. Gerçek dost, arkadaşının zor anında koşmaya hazır durumdadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) dost bin ise azdır, düşman bir ise çoktur
B) dost dostun ayıbını yüzüne söylesin
C) dost, dostun eyerlenmiş atıdır
D) dost ağlatır, düşman güldürür
E) dostun attığı taş, baş yarmaz

27. Konya'nın kuş uçmaz kervan geçmez bir kasabasında yıllarını geçirmiş bir ağaç oymacısıdır. Etraflıca bilinen bir hikâyesi ustalığının iyi olmasından gelmektedir. Her yıl yaklaşık beş öğrencisi olur ve onları şehrin belki de ülkenin en iyi ağaç ustası olarak yetiştirmektedir. Ustalığının efsaneye dönüşmesinin bir sebebi de bu ustalığının öğrencilere iyi aktarmasıdır, onlara el vermesidir. Nerede iyi bir ağaç oyma ustası varsa ya onun öğrencisidir ya da hikâyelerini duyan ve o hikâyelerle büyüyenlerdir. Ne var ki kendi kardeşinin çocuğuna bir keski bile tutturamamıştır. Bu büyük öğretmen, yüzlerce usta yetiştirmiş ama İhsan, bu okuldan bir nokta bile öğrenememiştir. İşin büyüü bozulmuş da olsa İhsan, bizim ustamızın bir istisnasıdır. Her zaman beklenen sonuç ortaya çıkmayabilir.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi bu parçada anlatılanları özetler niteliktedir?

- A) Al elmaya taş atan çok olur.
B) Ekmeği ekmekçiye ver, bir ekmek de üste ver.
C) Ala keçi her vakit püsküllü oğlak doğurmaz.
D) Arpa verilmeyen at, kamçı zoruyla yürümez.
E) Baba oğluna bir bağ bağışlamış, oğul babaya bir salkım üzüm vermemiş.

28.	Atasözü	Açıklama
I.	Balık ağa girdikten sonra akli başına gelir.	İnsan tedbirsizliği yüzünden bir felakete uğradıktan ve iş işten geçtikten sonra "Neden böyle yapmadım, neden şöyle yapmadım?" diye üzülür.
II.	Baykuşun kısmeti ayağına gelir.	Tanrı hiçbir canlıyı aç bırakmaz, kımıldamadan duran bir hayvanın rızasını bile önüne koyar.
III.	Felek, kimine kavun yedirir kimine kelek.	Bu dünyada kimi insanlar mutluluk içinde yaşar, kimileri de talihsizdir.
IV.	Çanağına ne doğrarsan kuşağında o çıkar.	Kişi kendisi için önceden yaptığı hazırlıkların verimini ileride alır.
V.	İki testi tokuşunca biri elbet kırılır.	Bir ülkede iki baş egemen olmaz.

Atasözlerinden hangisinin açıklaması yanlış verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

29. **Eleştirmen:** Romanlarınızı okuyunca anlamakta zorluk çekiyorum, biraz ---- bir anlatım gösterseniz ve gereksiz sözcükleri çıkarsanız olmaz mı?

Yazar: Ben sözcükleri -bir metni yapboz mantığı ile- birbirlerine en uygun yerlerde kullanarak anlam güzelliği oluştuyorum. Yoksa ---- ve zor anlaşılacak gibi niyetim yok.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere sırasıyla hangi deyimler getirilmelidir?

- A) açıkta bırakan – ağızdan inci saçarak
B) açık fikirli olan – ağızımı kiraya vermek
C) açık seçik – ağız kalabalığı yapmak
D) açık düşen – ağızıma geldiği gibi
E) açık kapı bırakan – ağızımı oynatmak

30. (I) Otuz iki yıllık doludizgin bir zaman diliminde yazılan *İnce Memed* dördülsü, düzene başkaldıran Memed'in ve insan ilişkileriyle doğasıyla ve renk dalgalarıyla Çukurova'nın öyküsüdür. (II) Zalim ve acımasız ağalara karşı köylülerin yanında yer alması, ele avuca sığmaz İnce Memed'in en önemli özelliğidir. (III) Ancak Memed'e göre zulmeden kara beyinli insan çoktur. (IV) Abdi Ağa gitmiş onun yerine elinden zehir akan Hamza gelmiştir. (V) Hamza gidince de bir başka ağa gelecektir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde mecaz anlama gelecek bir söz kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

31. Babam, ---- yirmi beş yıl sonra, bir elinde yıllanmış üç tel bağlaması, diğer elinde ahşap bavulu, kapımın önünde diz çökmüş, gece vakti aniden ortaya çıkmış geçip giden ---- borcunu mahsup etmeye gelmiş ---- gibi öylece beni bekliyordu.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) yaklaşık – işlerin – bir yabancı
B) tamı tamına – zamandan – eski bir alacaklı
C) nereden baksan – insanların – bir ebeveyn
D) sanki – yolların – bir gülümsemeyle
E) tahminen – topluma – bir borçlu

32. (I) Hastanede mesai yeni başladığı için acil servis sakindi. (II) Sanırım pratisyen olan doktora, arkadaşımın takatsiz hâlini hatırlatıp birkaç vitamin takviyesinde bulunmasını rica ettim. (III) İnsanların, içinde ne olduğunu bilmedikleri o renkli ilaçları öteden beri sevdiklerini de ekledim gülümseyerek. (IV) Nöbeti yeni devralmış olan genç doktor, garip bir şekilde hiçbir itirazda bulunmadı. (V) Bir kâğıda birkaç iğneyle solunum desteği gerektiğini yazıp beni tekrar makinaların cızırdadığı odaya yönlendirdi.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde yansıma sözcüğe yer verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

33. (I)
Eğil dalga bükül demir güzelliğin gerçek değil
Penceren kör kapın kitli, bu benimki seyir değil
(insandan doğaya aktarma)
(II)
Ve bir yelken gibi solukluyoruz geceyi
İzmir şimdi seni düşünüyordur
(Ad aktarması)
(III)
Batarken ufuktan bir akşam güneşi
Kimsesiz bıraktın beni sen sevgilim
(Dolaylama)
(IV)
Uzaktan bir ses tutuyor yakamdan bırakmıyor
Yumuşak bir ses aslında ama sarsıcı bir ses
(Duyu aktarması)
(V)
Kitaplarımız elden ele şimdi sayıklıyor bizi
Tüm cümleler sanki karanlık bir şiir duvarı
(İkileme)

Numaralanmış dizelerin hangisi ile ilgili ayraç içinde verilen kavram uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

34. Neşeli bir günün sonunda tatsız bir olay yaşamıştık ve buna tanıklık eden bazı kişiler tarafsız bir tutumla olayı mahkemede anlatacaklarına söz vermişlerdi ancak yine de arkadaşlarımızın bazıları oldukça kaygılanmıştı.

Aşağıdakilerin hangisinde bu cümledeki altı çizili sözcüklerden herhangi birinin anlamdaşı kullanılmıştır?

- A) Şehrin her yerinden ilginç vakalar duymaya başladık.
B) Yarışmanın jürisi oldukça objektif kararlara imza attı.
C) Benim için tasalanmanıza gerek yok artık büyüdüm.
D) Gülücüklerini etrafa saçarak salona girmeyi unuttu.
E) Okul birinciliğini tüm aile sevinç içinde karşılamıştı.

35. I. Kuşlar da gökyüzüne tutsak düşmüş bir düş güzelliğidir.
II. Apartmanın kapısına astıkları duyuru ile herkesi uyardılar.
III. Artık özgürce yeni kararlar alıp hayatında değişim yapabilir.
IV. Sanki bir esir gibi çıkamıyordu evinden ve oldukça sinirliydi.
V. Sitede yeni derslerin ilanı verilmiş ama biz daha yeni gördük.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcükler anlamca ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışarıda kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

36. Askerî darbeden sonra bizim halk tiyatrosu da tutum I
değiştirdi. Başımız derde girmesin diye her sözümüzü II
dikkat ettik. Halk, çadıra gelsin diye kısa monologlarımız için Mesnevî'den, eski tasavvufi hikâyelerden ve masalardan, Hüsrev ile Şirin'den, Kerem ile Aslı'dan duygusal sahneler ve konuşmalar aldım. Ama en büyük başarıyı, Yeşilçam'a melodramlar yazan tavrını en çok sevdiğim III
eski bir senarist arkadaşın "Her zaman sevilir ve tutar." diyerek önerdiği Rüstem ile Sührab'ın hikâyesinden IV
uyarladığım gözü yaşlı kadının monoloğu ile elde ettik. V

Bu parçada numaralanmış sözcüklerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve IV
D) III ve V E) IV ve V

37. Türkçede "p, ç, t, k" ile biten sözcükler ünlü ile başlayan ek aldıklarında "p, ç, t, k" sesleri "b, c, d, g, ğ" seslerine dönüşerek yumuşar. Bu ses olayına "ünsüz yumuşaması" denir.

Buna göre,

- I. Hep yolcuysun böyle gelir gideriz.
II. Dünya senin vatanın mı, yurdun mu?
III. Görünce dünyaya gönül verdin mi?
IV. Cehalet elinde küskün kederiz.

cümlelerinin hangisinde "ünsüz yumuşaması" vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve IV E) III ve IV

38. Bir sözcüğün son hecesi “f, s, t, k, ç, ş, h, p” sert sessiz harflerinden biri ile biterse ve bu sözcüğe “c, d, g” yumuşak sessiz harfleriyle başlayan bir ek getirilirse ekin başındaki “c, d, g” ünsüzleri “ç, t, k” seslerine dönüşerek sertleşir. Bu değişime “ünsüz sertleşmesi (benzeşmesi)” adı verilir.

Buna göre,

- I. Toplumdaki değişim insanların bilinçlenmesiyle gelişecektir.
- II. Hayatında hiç bu kadar kayıp yaşamış bir insan değildim.
- III. Okulu bitirdikten sonra Yüksel Caddesi’nde kitapçılığa başladı.
- IV. Ben her zaman seninle aynı romanın kahramanı olmak istedim.

cümlelerinin hangisinde “ünsüz sertleşmesi” vardır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

39. (I) Köy Enstitüleri, Cumhuriyet aydınlanması döneminin eğitim alanındaki en özgün ve en çok ses getiren bir uygulamasıydı ve 1935’te ülke nüfusunun yaklaşık yüzde sekseni köylerde yaşıyordu. (II) Bu köylerde ise okul sayısı yok denecek kadar azdı. (III) Bu okullara kentlerden gönderilen az sayıda öğretmen de köylerde tutunamakta ve başarılı olamamaktaydı. (IV) Köylüler bulaşıcı hastalıklarla savaşmamakta, tarımı ilkel yöntemlerle yapmaktaydı. (V) Köylünün, kendi dilinden anlayacak bir aydın kesime ihtiyaç vardı ve bu ancak köylünün kendi içinden aydın bir kesim oluşturmakla mümkün olacaktı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde “ünsüz benzeşmesi” yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

40. Ne zaman bir kenara atılmış
Patlamış bir top görsem
Aklıma yarıda kalmış bir oyun gelir
Çocukluğumu düşünürüm

Bu dizelerde;

- I. ünlü düşmesi,
- II. ünsüz yumuşaması,
- III. ünsüz sertleşmesi

ses olaylarından hangileri vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

41. Ölümünden korktukları yaşamayı unutup
Bir gizli ana mıdır, baba mıdır ne
Bilmezler ne gece var ne gündüz var uyunacak
Uyuyan da uyutan da yan yana mıdır ne
Gülen dostu düne dek sevince nerde olsa
Benden yana bilirdim, senden yana mıdır ne

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz değişimi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz yumuşamasına aykırılık
- D) Kaynaştırma ünsüzü
- E) Ünlü değişimi

42. Yürüdüğümüz yollarda ağaçlar seyrelimiş
Hep aynı sokakları yürüyerek geziyorum

Aşağıdakilerin hangisinde bu dizelerdeki ses olaylarının özdeşi vardır?

- A) Kaybolmuş bir kentin sokaklarında
Torbasında umut torbasında insana
- B) Kalbimi sende bıraktım güz yağmurları
Ancak alçalan bulutlar görebilir beni
- C) Ağaran saçlarına dokunmaya geldim
Hisset diye bakıyorum gözlerinin içine
- D) Gelsen de görsen de yalnız bizi
Akşamları leylim bahar leylim bahar
- E) Bir çiçek adıdır sadece sevdikleri
Aklının en ücra köşe taşlarında

43. (I) Düşünsenize, trafiktesiniz ve hiç motor sesi gelmiyor, gelen tek ses dışarıda cıvıldaayan kuşların veya çocukların sesi. (II) Yanınızda konuşan arkadaşınızı ya da müziğinizi rahatça işitebiliyorsunuz. (III) İstedığınız yere bedava gidebiliyorsunuz! (IV) Hatta giderken kullandığınız klima, dinlediğiniz müzik, arka koltuktakilerin izlediği TV, telefonunuzun ya da bilgisayarınızın şarjı, yol bilgisayarınızı çalıştıran elektrige kadar tüm tüketiminiz bedava! (V) Bu belki de çok yakın bir geleceğin hayali...

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede ünlü daralması vardır.
- B) II. cümlede ünsüz sertleşmesine yer verilmiştir.
- C) III. cümlede birden fazla ses olayı vardır.
- D) IV. cümlede ünsüz düşmesi bulunmaktadır.
- E) V. cümlede ünsüz yumuşaması örneklenmiştir.

44. Ben bir suyum sen bir dağsın düşünüyor musun?

I

El ele vermişiz, o da oluyor bir nur, çevrelediği bir ışık

II

Ovalara kentlere bereket yağsın düşünüyor musun

III

Fabrikalar aydınlık görebiliyor musun?

IV

Evler insanlar aydınlık, hisset sanki uzun bir bina

V

gölgesindeyiz

Numaralanmış sözcüklerin hangisinde birden fazla ses olayı vardır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

45. Özdemir Asaf, yoğun duygu ve duyarlılıkları çarpıcı sözcükler seçtiğini sezdirmeden küçük dizeler hâlinde işlediği kısa şiirler ile verdi. Daha sonra kimi bir kitaptan kimi yaşamdan kopardığı izlenimlerden esinlenerek bil-gece dörtlükler yazdı. Kendisi ile çeşitli hesaplaşmalarda buruk öfkesini içinde saklayan yeni taşlama biçimleri geliştirdi.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

A) Ünsüz yumuşaması – ünlü daralması
B) Ünsüz yumuşaması – ünsüz sertleşmesi
C) Ünlü düşmesi – ünsüz düşmesi
D) Ünlü daralması – Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü değişimi – ünsüz sertleşmesi

46. I. Sevdan bir yakıcı kuştur yüreğimde
Gümbürder zulme karşı kan gibi

II. Yalnız dağların başı yaşlı
Yüreğin sağlam bileğin güçlü Ferhat

III. Sen gül diye sevdi dikenî bülbül
Açsın diye tomurcuklar dört mevsim

IV. Bir gecekonduda nemli bir oda
Döşemenin üstünde telleri kopuk bir saz

V. Ceplerinde mutlak kıvrılmış bir gazete vardı
Masanın üstünde çay bardakları kanıyor

Numaralanmış dizelerin hangisinde “ünlü düşmesi veya ünlü daralması” yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

47. Belki sessiz bir çığlık gibiydi şiirleri
Sırrını paylaştığı tüm kuşlar gibi
Bazen gürültü kopardı sokaklarında
Beni bir kartal zannetti ve öylece gitti
Yalnız başka baharlar seçti kimsesizdi
Azıcık aşım ağrısız başım dedi

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünlü düşmesi B) Ünlü türemesi
C) Ünlü daralması D) Ünsüz sertleşmesi
E) Ünsüz yumuşaması

48. Bireysel bir çıkış bu diyorum sana asla dinlemiyorsun

I

Bilgelik bu kadar olur şiirlerimde ama gelmiyorsun

II

Güzel sözcükleri sonraya ve akşama saklıyorsun

III

Beyaz bir günün en güzel saatini izliyorum

IV

Aynı yelkovanın aynı dakikasında kalıyorsun

V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde “ünlü daralması” yoktur?

A) I B) II C) III D) IV E) V

49. I. Yüreğimizi kuşatıyor artık
Yıldız böceklerinin umarsız sesi

II. Karşı kıyıda oynaşan darbuka
Ulanarak geçiyor içimizdeki çıplak ovoidan

III. Aynada gördüklerimiz duru ve aydınlıktı
Ama kale kapıları gibiydi gözlerimiz şaşkın

IV. Asi Nehri'nin kül rengi akıntısından
Kıyıya tırmandı Suriyeli bir kadın

V. Gözleri yeşil otları gösteriyor
Tırnağı üzerini çizdi bir bakır çanın

Numaralanmış dizelerin hangisinde altı çizili sözcükteki ses olayının özdeşi aynı dizelerde yer almaktadır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

50. Bazı günler azıcık güler ve renklerin pencere
Bir gülücük bir baharın güzel bir habercisi
Karnı acıkmış bir çocuk gibi bekliyor sokaklar
Güneşli güzel günlerin adınıyor sadece
Bir pazar sabahı gibi neşeli el arabaları

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi B) Ünlü daralması
C) Ünlü türemesi D) Ünsüz yumuşaması
E) Ünsüz benzeşmesi

51. Bir bilim adamının sesi ile hatırlarım
İnce ayrıntılı geniş bir bilgi ağacını
I II
Kürsülerinde dinlediğimiz akıcı fizik deneyleri
III
Bir ışık saçmalı ütopyamızın kitabını
IV
Yoksa soluğu önemlidir bambaşka her zerresi
V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangisinde "ünsüz yumuşaması" yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

52. (I) Yüksek sosyal statüye sahip kişilerin, yaşadığı talihsizlikler merakımızı daha çok cezbediyor. (II) Çünkü bu haberler, sosyal saygınlığımızın artışında etkin rol oynayabilecek bilgiler elde etmemizi sağlıyor. (III) Diğer yandan bizden daha iyi durumda olan birinin yeni başarılar elde edip zirveye tırmanması ilgimizi çekmiyor, hatta kötü hissettiriyor. (IV) Çoğunlukla hemcinslerimiz ve yaşitlarımız hakkında konuşma eğilimimiz önemli oluyor. (V) Nedeni ise bu kişilerin içinde bulunduğumuz evrimsel rekabette başı çekiyor olmaları.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdaki-lerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede ünsüz yumuşamasına aykırılık vardır.
B) II. cümlede ünsüz yumuşaması vardır.
C) III. cümlede ünsüz türemesi vardır.
D) IV. cümlede ünlü daralması vardır.
E) V. cümlede ünsüz benzeşmesi vardır.

53. Zamanı yontuyor yılmayan çekiçler
Ne var ki bizleriz artan bu taş kırıntıları
Bir sizin ışığınız yanıyordu ışıltı ışıltı
Yanlış kapı çaldım gecenin bu vaktinde

Bu dizelerde;

- I. ünlü düşmesi,
II. ünsüz yumuşaması,
III. ünsüz benzeşmesi,
IV. ünlü daralması

ses olaylarından hangileri yoktur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

54. O güzel yağmurlar yağsın ki gözleri lal günden
Yoksul elma solgun bahçeden sunuldu ölüme
Ağaran yolda bir kural dilden son tat zehirden
Dolanır da bir sel çeker ellerini yüzünden
Düştü gecenin karasından kor akrep kuyruğu
Sarıldı küpeli ısığa şerbetsiz ve susuz

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

- A) Ünsüz yumuşaması – kaynaştırma
B) Ünlü düşmesi – ünsüz düşmesi
C) Ünlü daralması – kaynaştırma
D) Ünsüz yumuşaması – ünlü türemesi
E) Ünsüz yumuşaması – ünsüz düşmesi

55. O beyaz o korkulu rüya dindi

I

Kim bilir belki yorgun bir gezgindi

II

Belki yürek bir hazin şarkıya teslim

III

Belki varılmaz serabıyla akış bir serin iklim

IV

Sonsuz ışıltısıyla yaz belki yaklaşılmaz bir yas

V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerin hangileri kendisine gelen "-de, -da" ekinin ünsüzünü sertleştirmez?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V

56. I. Attan düşen ölmez, eşekten düşen ölür.
II. Ekmeğin kestiğini kılıç kesmez.
III. Deveyi yük değil zelber yıkar.
IV. Denizdeki balığın pazarlığı olmaz.
V. Dilden gelen elden gelse her fukara padişah olur.

Numaralanmış atasözlerinin hangilerinde “ünsüz yumuşaması veya ünsüz sertleşmesi” yoktur?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) III ve V E) IV ve V

57. Balayına çıkan mutlu çiftler gibi uçaklarla seyahatlere devam ettik. Uçağın İstanbul'dan kalkışından sonra eşimin üzerinden pencereye uzanır, arsaları seçmeye çalışırdım. Bizim yukarı düzlüğün binalarla ve fabrikalarla kaplandığı bu yolculukların ilk yılında pencereden gördüm ve nedense bir huzur hissettim.

Bu parçada kaç yerde ulama yapılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

58. Her gün geçtiğim sokağın kenarında yürürken hafta sonu olmasına rağmen etrafta ne bir asker ne de onları denetleyen bir jandarma görebildim. Nalbur ve demirci dükkânını olmaları gereken yerde göremedim ama bahçeler içindeki iki üç katlı evlerin hepsi yıkıldığı ve yerlerine birbirine benzeyen beş altı katlı apartman yapıldığı için hatıralarımı doğru sokakta mı arıyorum, onu bile çıkartamıyorum.

Bu parçada;

- I. ünsüz yumuşaması,
II. ünsüz sertleşmesi,
III. ünlü değişimi,
IV. ünlü türemesi

ses olaylarından hangileri yoktur?

- A) I ve II B) I ve III C) I ve IV
D) II ve IV E) III ve IV

59. (I) Lastik tekerlekleri kar üzerinde tatlı bir şekilde sallanan at arabasında yatarken Asya'nın aklına yeni mısralar gelmeye başlamıştı. (II) Uzun süren ve yeni mısralar bulunduğu sessizlikten sonra arabacı brandayı kaldırınca otomobil tamirhanelerinin, kaynakçıların ve bozuk bir traktörün çevrelediği karla kaplı boş bir avlu gördü. (III) Köşede zincirli bir köpek ve onun yiyeceklerini gördü. (IV) Ceviz bir kapıdan içeri girdiler, pencereden karlı bir avluya baktılar. (V) Odanın yalınlığı, bazı eşyalar ve duvardaki güzel tablolar dikkatinden kaçmamıştı.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sözcük türetilirken “ünlü düşmesi”ne uğramıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

60. Sen sabahlar ve şafaklar kadar güzelsin
Sen ülkemin yaz geceleri gibisin
Saadetten haber gelip atlı kapını çaldığında
Beni unutma
Ah! saklı gülüm
Sen hem zor hem güzelsin
Şiirlerimin ılıklığında açılmalısın
Sana burada veriyorum hayata ayrılan buseyi
Sen memleketim kadar güzelsin
Ve güzel kal

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz düşmesi B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz yumuşaması D) Ünsüz sertleşmesi
E) Ulama

61. I. Karar verildi bir sabah gidiyoruz şafakta
Ve ellerimiz üşüyor saatlerce yürüyoruz
II. Ben sana bakıyorum ve çiçekler açıyor
Biliyor musun keşke her yer sen olsun
III. Ne geçmiş tükendi ne yarınlar hayat yeniler bizleri
Geçse de yolumuz bozkırlardan denizlere çıkar sokaklar
IV. İçimdeki ateş dinse külleri donsa
Günler değil aylar değil yıllarım yansa
V. Benden selam söyle dağlara benden selam
Yâri görmeyeli oldu bir hayli zaman

Numaralanmış dizelerin hangisinde “ünlü değişimi (kalınlaşması)” vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

62. Galip; çocukluk aşkı, arkadaşı, sevgili ve kayıp eşi Rüya'yı karlı bir kış günü İstanbul'da aramaya başladı.

Çok garip şeyler anımsıyordu. Çocukluğundan beri

yazılarını hayranlıkla okuduğu yakın akrabası Gazeteci Celal'in köşe yazıları ona eşlik ediyordu. İstanbul'un ücra

ve karanlık köşelerinden gülünç ve tuhaf kişilerine yakın

tarihimizden günlük hayatımızın unutulmuş ve şaşırtıcı ayrıntılarına kadar uzanan bu araştırma, Galip'i kayıp eşine ve hayatımızın içine gömüldüğü kayıp gizemlere doğru çekecekti.

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisinde “ünlü daralması” vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

63. Ben
senden önce ölmek isterim.
Gidenin arkasından gelen
gideni bulacak mı zannediyorsun?
iyisi mi,
beni yaktırırsın,
odanda ocağın
üstüne korsun
içinde bir kavanozun.
Kavanoz camdan olsun,
şeffaf,
beyaz camdan olsun
ki içinde beni görebilesin

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz sertleşmesi
C) Ünlü daralması
D) Ünsüz türemesi
E) Ünsüz yumuşamasına aykırılık

64. Yanlışlığın haddini öğreneceğiz

I II

Mutlaka gün tekrar doğmadan

Seyredeceğiz ufku

III

Ve yine umutlanacağız

IV

Elbette yükselerek tekrar dirileceğiz

V

Bu dizelerde numaralanmış sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. sözcükte hem ünlü düşmesi hem de ünsüz yumuşaması vardır.
B) II. sözcükte ünsüz yumuşaması vardır.
C) III. sözcükte bir ünlü düşmesi, iki ünsüz yumuşaması vardır.
D) IV. sözcükte ünlü daralması örneklenmiştir.
E) V. cümlede ünsüz düşmesi vardır.

65. I. Bugün okula gencecik bir öğrenci kayıt yaptırdı.
II. Azıcık bana da yemek ayırsaydın mutlu olurum.
III. Küçücük bir kız çocuğu saçları darmadağındı.
IV. Benim biricik annem yarın sabah yanıma geliyor.
V. Arabamızı daracık sokaktan geçirmek zorundayız.

Numaralanmış cümlelerin hangilerinde “ünlü türemesi” yoktur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) III ve IV E) III ve V

66. I. Güpegündüz bir ay tutulması yaşıyor
Bu yılların en zorlu yaz akşamlarında
II. Belki de yapayalnız kalmıştır
Karanlık bir kuyunun küçük ateşi
III. Sapasağlam bir serüven başladı aramızda
Bir mavi deniz kadar uçsuz bucaksız
IV. Kızıl toprağın yumuşak bir ruhu var
Yemyeşil dallarını ince ince koklayan
V. Sensizliği çırılçıplak hissettim oysaki
Tekrar gülebilir miyim bilmiyorum

Numaralanmış dizelerdeki altı çizili pekiştirilmiş sözcüklerin hangisinde “hem ünlü düşmesi hem de ünlü türemesi” vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

67. Yüzyıl oldu yüzünü görmeyeli,
Belini sarmayalı,
Gözünün içinde durmayalı,
Aklının aydınlığına sorular sormayalı,
Dokunmayalı sıcaklığına karnının.
Yüzyıldır bekliyor beni bir şehirde bir kadın.
Aynı daldaydık aynı daldaydık
Aramızda yüzyıllık zaman, yol yüzyıllık.

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarının hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
B) Ünsüz sertleşmesi
C) Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz yumuşamasına aykırılık
E) Ünlü düşmesi



1. Cilalı Taş Devri'nde (MÖ 8000 - 5500), artık insanlar ovalara ve su kenarlarına inmeye başlamışlar ve böylece tarımsal üretime geçmişlerdir. Yapılan kazılar sonucunda da üretilen gıdayı muhafaza edebilmek için pişirilmiş topraktan yaptıkları çanak çömleklere ulaşılmıştır.

Ayrıca en eski köy yeri Diyarbakır - Çayönü, Konya - Çatahöyük ise dünyanın ilk kat yerleşim yeri olarak kabul edilmektedir.

Buna göre bu paragrafta tarihin;

- I. geçmiş,
- II. insan,
- III. sebep - sonuç,
- IV. yer - zaman,
- V. belge

öğelerinden hangilerine yer verilmiştir?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) I, II ve IV
- D) I, II, III ve IV
- E) I, II, III, IV ve V

2. Osmanlı'nın Yükselme Dönemine ait araştırma yapmak isteyen bir öğrenci, bunun için okulun kütüphanesinden yararlanmaktadır. Öğrenci, önce Osmanlı ile ilgili bütün kaynakları toplamıştır. Daha sonra ise bu kaynaklardan sadece Yükselme Dönemi'ne ait olanları ayırmıştır. Topladığı kitapların kaynak ve bilgi yönünden yeterli olup olmadığını kontrol ettikten sonra da verilerin güvenilirliğinin tespitini yapmıştır.

Bu öğrenci aşağıda yer alan tarih biliminin yöntemlerinden hangisini kullanmamıştır?

- A) Tarama (kaynak arama)
- B) Tasnif (sınıflandırma)
- C) Tahlil (çözümleme)
- D) Tenkit (eleştiri)
- E) Terkip (sentez)

3. Aşağıda verilen tarihî olayların oluş zamanı hangisinde diğerlerine göre daha belirgindir?

- A) Demir Çağı'nın sonlarına doğru yazı bulunmuştur.
- B) Amasya Antlaşması 1555 yılında imzalanmıştır.
- C) Cumhuriyet, 29 Ekim'de ilan edilmiştir.
- D) Yaş Antlaşması, XVIII. yüzyılda imzalanmıştır.
- E) Çanak - çömlek yapımına MÖ 8000 - 5500 yılları arasında başlanmıştır.

4. Miladi takvimde Hz. İsa'nın doğumu "0" milat olarak kabul edilir. Doğumdan önceki döneme MÖ, sonrasına MS denilmiştir. Milattan önceki tarihlerde "0" dan uzaklaştıkça sayılar büyür ve günümüzden de uzaklaşır. Milattan sonrada ise sayılar büyüdükçe günümüze yaklaşır.

Bu bilgilere göre aşağıda yer alan tarihlerden hangisi günümüzden daha uzaktır?

- A) MÖ - 10.000
- B) MÖ - 5500
- C) MS - 2015
- D) MÖ - 15.000
- E) MS - 8

5. Tarih bilimi, geçmişin incelenmesini kolaylaştırmak için zamana, mekâna, konusuna göre ayrılmıştır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinin konusuna göre sınıflandırıldığı söylenebilir?

- A) Spor Tarihi
- B) Orta Asya Tarihi
- C) XVII. Yüzyıl Tarihi
- D) Amerika Tarihi
- E) İlk Çağ Tarihi

6. Tarihî kaynaklar, değerlerine göre birinci elden ve ikinci elden kaynaklar olmak üzere ikiye ayrılır. Birinci elden kaynaklar, olayın geçtiği döneme ait kaynaklardır. İkinci elden kaynaklar ise olayın geçtiği dönemin kaynaklarından yararlanılarak meydana getirilen kaynaklardır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi ikinci elden kaynaklar olarak gösterilebilir?

- A) Fatih Sultan Mehmet Dönemi'nde kullanılan sikke
- B) Evliya Çelebi Seyahatnamesi
- C) Çatalhöyük'te bulunan çanak - çömlekler
- D) Orhun Kitabeleri
- E) Devleti Aliyye / Halil İnalıcık

7. Olgu, olaylara bağlı olarak meydana gelen ve etkileri devam eden uzun süreli gelişmelerdir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi olgu değildir?

- A) Köseadağ Savaşı
B) Anadolu'nun Türkleşmesi
C) Türklerin İslamiyet'i kabulü
D) Türkiye'nin modernleşmesi
E) Avrupa'da Hristiyanlığın yayılması

8. İbrahim Kafesoğlu'nun "Olayları ancak onları gözlemleyenlerin bıraktıkları belgelere dayanarak takip etmek mümkündür." **sözüyle tarih biliminin belgelere dayanırılması tarih biliminin hangi özelliği ile ilgilidir?**

- A) Neden - sonuç ilişkisini içermesi
B) Tekrarlanamaz olması
C) Çok yönlü olması
D) Objektif tutumu
E) Deney ve gözlem içermemesi

9. Diyarbakır Çöyönü'nde yapılan kazı çalışmasında bir kafatasına rastlanmıştır. Bu kafatasının tahminlere göre MÖ 8000 - 5500 tarihleri arasında yaşadığı düşünülmektedir. Ayrıca bu kazıda bitki liflerinden yapılmış giysilere, pişirilmiş topraktan elde edilmiş çanak çömleklerle de ulaşılmıştır.

Bu parçada tarihe yardımcı bilim dallarından hangisine yer verilmemiştir?

- A) Epigrofy
B) Etnografya
C) Arkeoloji
D) Kronoloji
E) Antropoloji

10. Tarih öncesi döneme ait yerleşim yerinde yapılan kazıda şunlara ulaşılmıştır.

- I. Demir sabanlar
II. Tahıl saklama kapları
III. Yanmış buğday taneleri
IV. Sulama kanalları

Verilen bu bilgilere göre aşağıdakilerden hangileri tarım yapıldığının kesin kanıtıdır?

- A) I ve II
B) I ve III
C) I ve IV
D) II ve III
E) III ve IV

11. Lübnan Dağları'nın hâkim olduğu kıyıda kent devletleri şeklinde yapılan Yunanların lâl rengi meşhur kumaşlarından dolayı "Fanikes" yani "kızılar" diye adlandırdıkları Fenikeliler, İlk Çağ'ın en önemli kolenizatör medeniyetlerindendir.

Buna göre Fenikeliler ile ilgili olarak,

- I. Ticaretle gelişmişlerdir.
II. Doğu Akdeniz'de yaşamışlardır.
III. Siyasi birlikleri yoktur.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) II ve III
E) I, II ve III

12. Gece ile gündüzü 12'şer saate, yılı ise 12 aya bölen Sümerler Ay, Yıldız ve Güneş'in hareketlerini inceleyerek Güneş'in üzerinde hareket eder gibi görüldüğü daireyi 12 burca bölmüşlerdir.

Bu durum Sümerlerde;

- I. matematiğin ilerlemesi,
II. tarihî devirlere girilmesi,
III. astrolojinin ilerlemesi

gelişmelerinden hangilerinin yaşandığına kanıt olarak gösterilebilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve II
D) I ve III
E) I, II ve III

13. Sümerler, site denilen şehir devletlerinden oluşurlar. Sitenin Kralı olan Ensi, o şehri, tanrının adına yönetir. Şehirdeki bütün topraklar ve mahsuller tanrılara aittir. Bu mahsuller köylülerden toplanır ve tapınaklarda depolanır. Bu örgütlenme gereği Sümerlerde, büyüklü küçüklü pek çok memur ve kâtip vardır.

Buna göre Sümerler ile ilgili olarak,

- I. gelişmiş bir bürokrasi vardır.
II. özel mülkiyet anlayışı vardır.
III. Hâkimiyet ilahi temellidir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I
B) Yalnız II
C) I ve III
D) II ve III
E) I, II ve III

14. Mısır medeniyeti sanat, bilim ve kültür alanında dünya tarihine pek çok şey kazandırmıştır.

Buna göre;

- I. hiyeroglif,
- II. güneş takvimi,
- III. tapates

kavramlarından hangileri Mısır medeniyetine aittir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

15. Mısır medeniyetinin son dönemlerinde devlet illere bölünmüş ve iller, valilerin idaresine bırakılmıştı. Zaman içerisinde yetkileri genişleyen valiler, kendilerini bağımsız sayıp mevkilerine kendilerinden sonra oğullarını geçiriyorlardı. Bu duruma karşı koyamayan firavunlar, valilerin yerini dahi değiştiremiyorlardı.

Bu bilgilere göre Mısır'da;

- I. merkezî otoritenin zayıfladığı,
- II. federatif yapının başladığı,
- III. üniter yapının bozulduğu

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

16. Eski dünyanın ilk siyasi birliği olarak sayılan; siyasi, etnik ve manevi yapıdan dayanaklı olan Mısır medeniyeti Asya'nın büyük imparatorluklarından da Roma imparatorluğundan da uzun ömürlü olmuştur.

Mısır'da böyle bir durumun yaşanmasının temel sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ülkenin çöllerle çevrili olması
- B) Tanrı - kral anlayışının görülmesi
- C) Siyasi birlikteliğin olması
- D) Yazılı kanunların olması
- E) Teokratik devlet yapısının olması

17. Babil Kralı Hammurabi, kendi adıyla anılan ve "kısasa kısas" temeline dayanan Hammurabi kanunlarını yapmıştır. Kanunlarıyla huzur ortamı sağlayan Hammurabi, bu nedenle daha önce görülen "rahip - kral" veya "Tanrı - kral" unvanlarıyla anılmayıp "Hayırsever Kral", "Adaletin Çobanı" olarak anılmıştır.

Bu bilgilere göre Babiller ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Resim değişikliği yaşamışlardır.
- B) İnsancıl yasalara sahiplerdir.
- C) Toplumsal refah vardır.
- D) İlk yazılı kanunları yapmışlardır.
- E) Tarihî devirleri başlatmışlardır.

18. Akad hükümdarlarından Naram-sin, kendisini "Dünyanın dört bölgesinin kralı, Akad tanrısı" ilan ederek tarihteki ilk tanrı - kral olmuştur.

Buna göre Akadlar ile ilgili olarak;

- I. teokratik,
- II. monarşik
- III. oligarşik

devlet yönetimlerinden hangilerine sahip oldukları söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) I, II ve III

19. Sümerlerin, yedi katlı ve üç bölümden oluşan Ziggurat adı verilen tapınakları vardır. Bu tapınaklar okul, ibadethane, ambar ve rasathane olarak da kullanılırdı. Zigguratlardaki okullarda sadece zengin hür insanların çocukları eğitim görürlerdi. Tanrılarına yakın olmak isteyen Sümerler, bu tapınakları genelde en yüksek dağların tepelerine inşa etmişlerdir.

Yalnız bu bilgilere bakılarak Sümerler ile ilgili aşağıdaki yargıların hangisine ulaşılabilir?

- A) Mimari gelişmiştir.
- B) Astronomide ilerlemişlerdir.
- C) Sosyal sınıf ayrımı vardır.
- D) Siyasi birlikleri yoktur.
- E) Çok tanrılı inanca sahiplerdir.

20. Dicle ve Fırat nehirleri arasında kalan ve önemli arazi-lerden oluşan geniş bölgeye Mezopotamya adı verilir. Mezopotamya, tarih boyunca pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış olsa da bu bölgede geçmişten günümüze çok az tarihî yapı kalmıştır.

Mezopotamya medeniyetlerinden günümüze çok az tarihi yapı kalmasının temel sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bölgenin çok fazla istilaya uğraması
B) Bölgedeki temel yapı malzemesinin toprak olması
C) Mezopotamya'da mimarinin gelişmemesi
D) Bölgedeki medeniyetlerin şehir devletleri şeklinde yapılanması
E) Bölgenin ticaret yolları üzerinde yer alması

21. Adana yöresinde yapılan kazılarda bulunan ve Hititlere ait olan sfenks başlarında, Mısır üslubu yontma sanatının izleri görülmektedir.

Bu bilgiye göre Hitit uygarlığı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşamaz?

- A) Zamanla sınırlarının genişlediğine
B) Özgün bir kültür olduğuna
C) Heykelciliğin geliştiğine
D) Çevre medeniyetlerinden etkilendiğine
E) Anadolu'nun güneyinde hâkim olduklarına

22. Anadolu'nun batı ve orta kısımlarında Frig ve Lidya krallıklarının hüküm sürdüğü sırada, Doğu Anadolu'da Tuşpa (Van) merkezli Urartu krallığı önemli bir rol oynuyordu.

Yalnızca bu bilgilere bakılarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Urartularda savaşçı kültürün geliştiğine
B) Lidyalıların ticarete ilerlediğine
C) Anadolu'da uygarlıklar arasında etkileşimin olduğuna
D) Anadolu'da siyasi birliğin olmadığına
E) Frigyalıların tarım medeniyeti olduğuna

23. Pers İmparatorluğu, İndüs'ten Nil'e uzanan bölgede çok sayıda etnik ve dinî gruba hükmediyordu. Krallar ve soylular Zerdüştlüğe inanıyorlardı. Dini krallar yasalara uydukları ve orduya asker gönderdikleri takdirde halkın başka inançlara inanmalarına müsaade ediyorlardı.

Buna göre Persler ile ilgili olarak,

- I. Çok uluslu bir yapı görülür.
II. Sosyal tabakalaşma vardır.
III. Dinî hoşgörüden bahsedilebilir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

24. İlk Çağ uygarlıklarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinde I. durumun, II. durum üzerinde etkili olduğu söylenemez?

I. durum	II. durum
A) Hititlerde Pankuşun yetkilerinin kısıtlanması	Merkezî otoritenin güçlenmesi
B) Lidyalıların parayı bulması	Takas usulünün azalması
C) Hindistan'da kast sisteminin görülmesi	Toplumsal birliğin sağlanamaması
D) Yunanistan'da olimpiyat oyunlarının düzenlenmesi	Siyasi birliğin kurulması
E) Fenikelilerin koloncilik yapması	Alfabenin başka medeniyetlere yayılması

25. Aslı Öğretmen, öğrencilerine Yunan medeniyeti ile ilgili aşağıdaki bilgileri vermiş ve onlardan konu hakkında yorumlarını istemiştir.

- **Drakon:** Soyluların keyfi uygulamalarını sınırlandırmıştır.
- **Solon:** Dört yüzler ve Halk meclisi adıyla iki meclis kurmuştur.
- **Klitenes:** Polislerde tiranların meclislere müdahalesini engellemeye ve sınıf farklılıklarını ortadan kaldırmaya çalışmıştır.

Buna göre öğrencilerin Yunan medeniyeti ile ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisi yanlıştır?

- A) Osman: Sosyal tabakalaşma vardır.
B) Kerem: Teokratik yönetim vardır.
C) Eda: Demokratik bir yönetim yapısı vardır.
D) Işık: Sosyal adalet sağlanmaya çalışılmıştır.
E) Sinan: Siyasi birlik yoktur.